**Appel à communications pour le 39e Congrès de l’APLIUT**

**IUT Paris Diderot et IUT Paris Descartes, du 8 au 10 juin 2017**

**Le corps et la voix dans l’enseignement/apprentissage**

**des langues de spécialité**

Lors de son dernier congrès, l’APLIUT a proposé aux participants de se laisser entraîner dans « les jeux en jeu » dans l’enseignement/apprentissage des langues en Lansad, une mise en jeu des esprits mais aussi des corps. Et c’est ce chemin vers le corps - cette entité à la fois proche et souvent mal appréhendée - que l’APLIUT souhaite explorer plus avant dans son prochain congrès 2017. Dirigeons-nous vers une classe…

**Axe 1 : Au début était le brouhaha. Puis vint le silence…**

Quel silence ? Le silence de sa culture, le silence de son ennui, le silence de son angoisse, celui des apprenants, celui de l’enseignant ? Quel silence et pour quoi faire ? Une respiration, un espace laissé libre pour voyager vers l’autre pour que le silence devienne performatif (voir Rousseaux, 2003). La non-parole de l’enseignant devient outil d’apprentissage, le possible passeur d’une prise de conscience propre à chaque apprenant. Quelle que soit la méthode, silencieuse pour Caleb Gattegno, sur les gestes mentaux pour Antoine de la Garanderie ou sur les intelligences multiples pour Howard Gardner, il s’agit bien de donner aux apprenants des espaces de liberté et de prise en charge de leur propre apprentissage.

**Axe 2 : Et le corps parlait dans son langage, sans mots ni phrases…**

Et si l’enseignant se tait, « la gestuelle professionnelle est pourtant bien au cœur de ce qui va se concevoir, s’élaborer ensemble » (Boncourt, 2013) dans l’espace et le temps de la classe. Par ses gestes professionnels et pédagogiques, l’enseignant donne  « du corps à son cours » (Tellier, 2014). Le corps a son langage : langage professionnel, personnel et culturel. Et l’enseignement/apprentissage d’une langue-culture passe par la prise en compte de l’altérité de la langue mais aussi des éléments non-verbaux qui l’accompagnent et la sous-tendent. Qu’il soit question du langage du corps ou de corporéisation, c’est bien le corps qui est medium d’enseignement/apprentissage.

**Axe 3 : Puis la voix et le corps devinrent communication mouvante et vibrante.**

« N’oublions pas que c'est celui qui "parle" et "agit" le plus qui apprend le plus » (Lani-Bayle, 2009). Mais n’est-ce pas le plus souvent les enseignants ou les formateurs ? Que proposer qui puisse mettre les apprenants en situation de mouvements et de vibrations pour que leur corps et leur voix s’unissent à l’objet de leur apprentissage. « Le corps, la parole, le texte, les cultures, la culture » (Pierra, 2011) se mêlent. Voici qu’arrive la pratique théâtrale : se mettre dans le corps d’un autre, dans la langue d’un autre, se sentir et se ressentir pour mieux aller vers l’autre (Demougin, 2008).

Et la classe s’ouvre sur le monde.

Autant de questions et de thèmes sur lesquels didacticiens des langues, psycholinguistes mais aussi membres de l’APLIUT, chercheurs et praticiens d’autres univers sont invités à apporter leur éclairage, et à partager le résultat de leurs recherches théoriques et de leurs expériences pratiques.

Références :

-Boncourt, Martine. 2013. *L’Autorité à l’école, mode d’emploi*. ESF Editeur.

**-Françoise** Demougin, « La didactique des langues - cultures à la croisée des méthodes », Tréma [En ligne], 30 |  2008, mis en ligne le 01 novembre 2010. http://trema.revues.org/427

**-Garanderie, Antoine de la. 1980. *Les Profils pédagogiques : Discerner les aptitudes scolaires*. Le Centurion.**

**-Gardner, Howard. 1983. *Frames of Mind: the Theory of Multiple Intelligence*. Basic Books.**

-Gattegno, Caleb. 1963. [*Teaching Foreign Languages in Schools: The Silent Way*](http://issuu.com/eswi/docs/gattegno_-_teaching_foreign_languages_in_schools_t) (1st ed.). Reading, UK: Educational Explorers.

-Martine Lani-Bayle, « A l’écoute du silence ». 2009. www.PedagoPsy.eu.

-Gisèle Pierra, « [Pratique théâtrale en F.L.E. : spécificités d’une recherche action en didactique](http://gerflint.fr/Base/Chine6/pierra.pdf) ». 2011. Synergies Chine, N°6, *Revue du Gerflint*, mis en ligne : 23 septembre 2011. http://gerflint.fr/Base/Chine6/pierra.pdf

**-Philippe** Rousseaux, « Fonction du silence en pédagogie : une dimension performative », Éduquer [En ligne], 5 | 2e trimestre 2003, mis en ligne le 15 octobre 2008. http://rechercheseducations.revues.org/211.

-Tellier, Marion, Cadet, Lucile (dir.). 2014. *Le Corps et la voix de l’enseignant : théorie et pratique*. Editions maison des langues.

|  |
| --- |
| *Les propositions de communications doivent être adressées par courriel en complétant la fiche ci-après avant le 15 janvier 2017 à*  *joelle.farigoux{at}unilim.fr*  *Les propositions seront anonymées et étudiées par le Conseil Scientifique qui enverra sa réponse au plus tard le 10 avril 2017.* |

|  |
| --- |
| *Des propositions d’articles issus des communications pourront être soumises pour publication dans la revue Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité de juin 2018. Ces propositions seront anonymées et relues en double aveugle avant une possible publication.* |

Composition du Comité Scientifique :

Anne-Laure Dubrac, Université Paris-Est Créteil

Joëlle Farigoux, IUT du Limousin, Université de Limoges – Présidente du Conseil Scientifique

Noëlla Gaigeot, Université du Maine, La Mans

Marie-Pierre Martinez, IUT de Metz, Université de Lorraine

Julie Morère, IUT de Nantes, Université de Nantes

Virginie Privas-Bréauté, IUT Jean Moulin, Université Lyon 3

Linda Terrier, Université Toulouse 2

Sylvie Valentin, IUT d’Evreux, Université de Rouen

Jean-Luc Wolf, IUT Louis Pasteur, Université de Strasbourg

Organisateurs du congrès 2017 :

Camille Bonifait, IUT de Paris, Université Paris Diderot

Marie-Annick Mattioli, IUT de Paris, Université Paris Descartes

Veuillez trouver ci-après les fiches pour les propositions de communication.

Thème du 39e congrès de l’APLIUT – IUT Paris Diderot & IUT Paris Descartes,

8, 9 et 10 juin 2017

Corps et Voix dans l’enseignement/apprentissage des langues de spécialité

PROPOSITION DE COMMUNICATION

|  |
| --- |
| Les propositions de communications doivent être adressées par courriel en complétant la fiche ci-après avant le 15 janvier 2017 à  joelle.farigoux@unilim.fr |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Nom de l’intervenant/e : ……………………………………………………………………………………………………….

Établissement ou institution de rattachement :………………………………………………………………………

Adresse : ………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………....

Téléphone (professionnel) : ……………………………………………………………………………………………………

Téléphone (portable) : ……………………………………………………………………………………………………………

Courriel : …………………………………………………………………………………………………………………………………

Autres informations utiles : ……………………………………………………………………………………………………

|  |
| --- |
| Présentation biographique de l’intervenant/e ou des intervenant(e)s – environ 20 mots par intervenant(e). |

Thématique de la communication :

⃝ Axe 1 :

Des silences et de leurs usages dans l’enseignement/apprentissage des langues de spécialité.

⃝ Axe 2 :

De l’usage du langage du corps dans l’enseignement/apprentissage des langues de spécialité.

⃝ Axe 3 :

Le corps et la voix à l’unisson : pratiques théâtrales, expressions corporelles dans l’enseignement/apprentissage des langues de spécialité.

Catégorie de communication :

⃝ Exposé de synthèse ou de réflexion / compte rendu de recherche fondamentale

⃝ Présentation de pratique pédagogique

Équipement dont vous souhaitez disposer lors de la communication :

⃝ Ordinateur portable et vidéo projecteur

⃝ Connexion internet

⃝ Haut-parleurs

⃝ Autre (précisez) : …………………………………………………….

Titre de la communication : ……………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

|  |
| --- |
| Résumé en français (entre 150 et 200 mots) :  Ajouter un résumé dans la langue de communication (si ce n’est pas le français) : |